

Afwisselend jaarprogramma in Museum Felix De Boeck

Kort na de eerste wereldoorlog experimenteerde Felix De Boeck drie jaar lang bijna uitsluitend met abstracte vormen. Maar vanaf 1923 verschenen er weer herkenbare wezens op zijn schilderijen. De landschappen werden onder meer opgevulld met vogels zoals zwaluwen en duiven. Als doorwinterde

oeuvre aan bod', kondigt De Kelder aan. De tussentijd wordt overbrugd door andere manifestaties, zoals lezingen, concerten en workshops die met de permanente collectie kunnen worden gelinkt. Eind maart opent een tentoonstelling met verwant werk van Hélène Riedel, die in Tsjechië werd geboren en

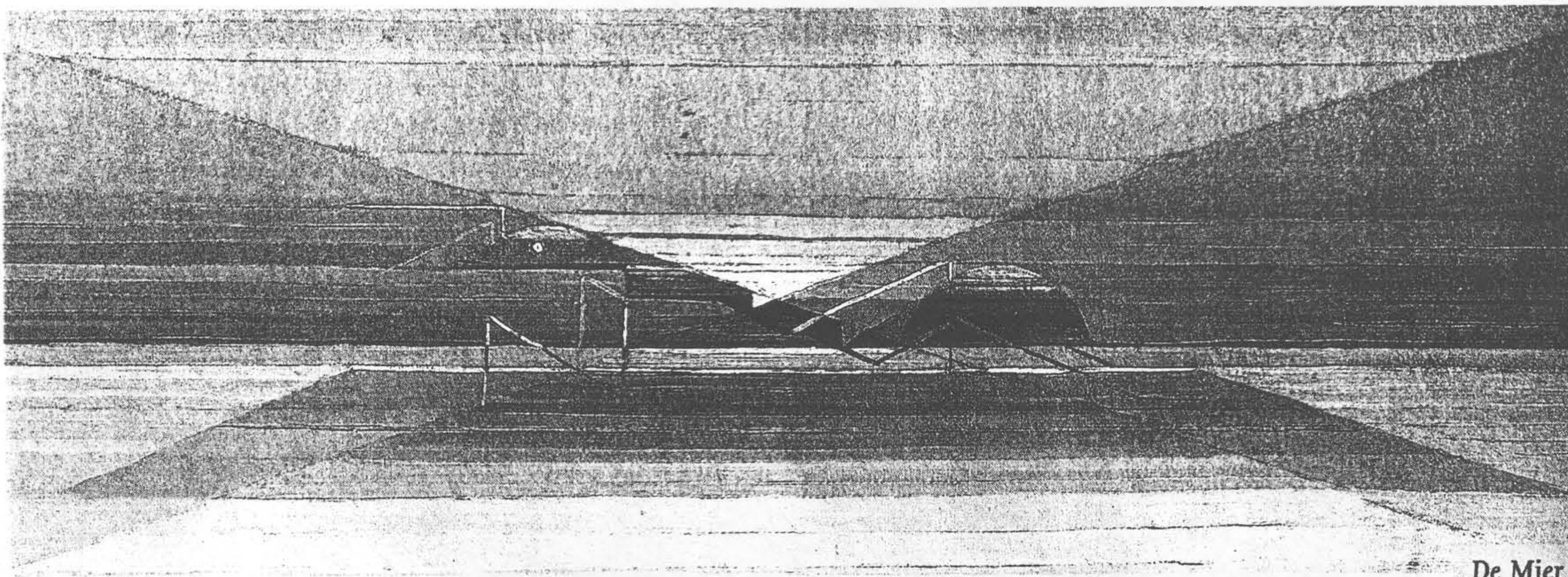


FOTO: FELIX DE BOECK

De Mier

natuurmens penseelde hij ook stieren, konijnen, slakken en zelfs aardwormen. Volgens de Franse dichter en publicist Henri Pichette creëerde hij een nieuwe wereld. Deze 'genesisperiode', die duurt tot de 'moeder en kind' doeken, staat centraal tijdens de winterexpositie in het museum dat na zijn dood als eerbetoon voor hem werd gebouwd in Drogenbos, op de plaats waar hij zijn hele leven woonde.

Verwant met de aarde

'Hij keerde het abstracte de rug toe omdat het te ver van de mensen af stond', legt conservator Jan De Kelder uit. 'Bovendien bleef hij in hart en nieren een landbouwer die letterlijk en figuurlijk met de aarde en zijn natuurlijke omgeving vergroeid was. Op het einde van die periode stuurde hij Marieke, die later zijn echtgenote zou worden, een liefdesbrief waarin hij haar op een aandoenlijke manier verwelkomt. Hij voelt zich bij haar zo sterk dat hij in zijn overmoed alle tegenslagen en zelfs de dood zou overwinnen.'

Haar reactie spreekt boekdelen. Ze geeft toe dat ze zijn abstracte schilderijen eigenlijk niet begrijpt. 'Maar', voegt ze er onmiddellijk aan toe, 'onwetendheid is niet hetzelfde als onverschilligheid!' Hoewel Felix De Boeck en Marieke later een hecht paar vormden, voerden ze zelden of nooit diepgaande gesprekken over schilderkunst. Als hun eerste kind wordt geboren, vertaalt De Boeck zijn geluk in een aantal moederschapdoeken, waarvan er tijdens deze expositie ook drie worden getoond. 'Elk jaar komt een ander thema uit zijn omvangrijk

zich op haar 25ste in ons land vestigde. Zij maakte aanvankelijk rustige, surrealistisch aandoende doeken, maar ontwikkelde spoedig een persoonlijke stijl. De realiteit van oerlandschappen en industriegebieden wordt daarin boven het alledaagse verheven door een heftig kleurenspeel.

Mystieke aspecten

'Vierkant, driehoek, cirkel' wordt een zomers project van zeven artiesten in de beeldentuin. Mystiek is het sleutelwoord tijdens de cursus over de beroemde Duitse benedictines Hildegard von Bingen die leefde van 1098 tot 1179 en naast ettelijke visionaire en wetenschappelijke geschriften ook tal van hymnen en gezangen schreef. Nadien belicht Jan De Kelder tijdens een wandelvoordracht de mystieke aspecten in het werk van Felix De Boeck. De horizons en de punten op de abstracte schilderijen blijken minstens even goddelijk als de gekruisigde Christus en de barendende vrouw.

Van oktober tot december is het de beurt aan kunstfotograaf Thomas Defays. Het jaar wordt afgesloten met de uitreiking van de Felix De Boeckprijs en een kosmisch-symbolistisch 'Narziss und Goldmund' concert.

Ludo Dosogne

'De genesisperiode van Felix De Boeck'
Drogenbos, Museum Felix De Boeck,
Kuikenstraat 6

Nog tot 21 maart, open van dinsdag tot vrijdag van 13.00 tot 17.00, zaterdag en zondag van 14.00 tot 17.00, geleide bezoeken na reservatie
tel. 02-377 57 24