

# RandKrant

MAANDBLAD VOOR DE BEWONERS VAN DE VLAAMSE RAND



**Verkeersevolutie in  
de rand stemt tot nadenken**

**FiguranDten  
Willem M. Roggeman,  
de meest vertaalde dichter van  
het Nederlandse taalgebied**

**Grote zorgen voor  
kleine ondernemers**

**Nordmannspar  
is ideale kerstboom**



**Museum Felix De Boeck  
doet méér dan mooie dingen tonen**



Sergio Servellon

Een museum staat of valt met enthousiasme. Op dat vlak zit het Museum Felix De Boeck in Drogenbos alvast meer dan goed. Zo'n jaar geleden is het een nieuwe weg ingeslagen, waarmee het radicaal voor een moderne aanpak kiest. Kunst leeft, evolueert en dialogueert, daar staan directeur Sergio Servellon en zijn kleine, maar gedreven ploeg medewerkers garant voor.

TEKST Ines Minten | FOTO Patrick De Spiegelaere

## Museum Felix De Boeck doet méér dan mooie dingen tonen

**K**unst moet er zijn voor mensen met de meest uiteenlopende *goestingen* en gedachten – voor iedereen, kortom. Ook daarvan is de museumploeg overtuigd. Een museum moet bruisen van het leven. Het moet meer doen dan mooie dingen tonen. De museumsite, met het moderne gebouw en de authentieke hoeve die erbij ligt zoals Felix De Boeck haar heeft achtergelaten, inclusief de tuin, de boomgaard en de bakoven, leent zich daar perfect toe. 'In de boomgaard kunnen ludieke activiteiten plaatsvinden, maar ook grote beeldhouwwerken kunnen er terecht', aldus Sergio Servellon. 'We hebben ideeën voor workshops en creatieve en educatieve projecten. We geven ruimte aan jonge kunstenaars en figuren in de marge van de kunst. Bij dat alles verliezen we Felix De Boeck als mens en als kunstenaar geen seconde uit het oog.'

### Twee toegangsdeuren

'We willen met het museum twee sporen bewandelen', legt Sergio Servellon uit. 'Enerzijds besteden we aandacht aan erfgoed – het meer toeristische aspect van het museum. Anderzijds stellen we het museum zelf centraal, dat vanuit de figuur Felix De Boeck bruggen slaat naar andere kunstuitingen.' Na de renovatie van de oude hoeve zal dat tweesporenbeleid een letterlijke weerspie-

geling krijgen, met twee toegangsdeuren die je van het ene naar het andere gedeelte loodsen. Op die manier kan ook elk type bezoeker vormen van kunst ontdekken die hij voordien niet kende. Per jaar zijn er drie tentoonstellingsperiodes, die telkens een ander aspect van Felix De Boeck belichten. De eerste concentreert zich op het klassieke modernisme, met tentoonstellingen rond avant-gardekunst, fauvisme, impressionisme – stromingen waarmee De Boeck in zijn beginperiode heeft geëxperimenteerd. Vervolgens komt de hedendaagse kunst aan bod, die verwijst naar De Boeck als vernieuwer. 'We willen hedendaagse kunst op een toegankelijke, menselijke manier presenteren. Een goed voorbeeld was de tentoonstelling *Amici* van afgelopen zomer, waarin vijf jonge kunstenaars zich lieten inspireren door werk en leven van De Boeck.' Het resultaat was een dynamisch project, dat het publiek duidelijk boeide en het enthousiasme van de organisatoren alleen maar heeft aangewakkerd. 'Op het eind van het jaar schenken we aandacht aan kunstenaars die op de een of andere manier tussen de plooiën van het kunstgebeuren zijn gevallen', zegt Sergio Servellon. 'Tot 23 december zetten we Gaston De Mey met zijn abstract-geometrisch schilderwerk in de kijker. Een tiental jaren geleden was hij nog te gast bij Jan Hoet, maar daarna is het een

beetje stil geworden rond hem: Daar willen wij iets aan veranderen.'

### Heilzame kunst

In één jaar tijd heeft het museum al opmerkelijk veel van zijn geplande koerswijziging in de praktijk gebracht. Dat betekent geenszins dat de medewerkers nu op hun creatieve lauweren rusten. 'We blijven doorgaan en vernieuwen', zegt Sergio Servellon. 'Zo denken we aan een project dat *CliniArtists* zal heten, naar *CliniClowns*. Net zoals bijvoorbeeld de schilders Matisse en Toulouse-Lautrec heeft Felix De Boeck zijn artistiek talent ontplooid tijdens een revalidatieproces. Daarom willen we iets doen rond het heilzame effect van de kunst en denken we eraan om kunststudenten uit te sturen naar ziekenhuizen en andere verzorgingsinstellingen. Zo komt er nog een hele waaier aan projecten. De ideeën zijn er, nu moeten we ze een voor een waarmaken. Mijn medewerkers en ikzelf geloven er rotsvast in.' □

### Info

Museum Felix De Boeck, Kuikenstraat 6  
1620 Drogenbos, 02-377 57 22  
[www.mufdb.be](http://www.mufdb.be)  
Open op donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag van 10.30 tot 17.00 u.