

Karel Maes
in het Museum Felix De Boeck

EEN INTELLIGENTE POGING TOT DOORSTART

De Brusselse kunstenaar Karel Maes (1900-1974) was een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de Belgische abstracte kunst in de jaren twintig van vorige eeuw. Maar die kunst werd door het grote publiek nooit gesmaakt, het verkoos het Latemse expressionisme van Gustave De Smet, Constant

Permeke en co. En bovendien zou Maes zich verbranden aan collaboratie. Het Felix De Boeckmuseum in Drogenbos toont een fantastisch overzicht van zijn werk: het kan leerzaam zijn voor een generatie van jonge, hedendaagse kunstenaar om te zien hoe bizar een carrière kan verlopen.

Marc RUYTERS

Normaal besteedt dit blad niet meteen aandacht aan 'oude' kunst. Maar het Felix De Boeckmuseum is een speciaal geval. Artistiek directeur Sergio Servellón wil van dit monografische museum een trekpleister maken van de avantgarde die in het begin van de vorige eeuw in België werkte, maar wil ook bruggen slaan naar de huidige generatie



8 weeks - 8 artists - 8 designers
from 07.07.07 till 31.08.07 - opening every saturday from 5 till 8 pm
e. verhaerenlaan 30 - knokke belgium - www.iets.be

van kunstenaars. Vorig jaar nodigde Servellón al een aantal jonge kunstenaars uit om hun visie op het museum vorm te geven. Komende herfst komen weer enkele jongere artiesten aan de beurt. Felix De Boeck (1898-1995), de boer die in de week op het land werkte en op zondag schilderde, was een van die pioniers in de abstracte kunst. Maar Karel Maes was in feite belangrijker: Hij zou na de Eerste Wereldoorlog één van de eerste Belgische vertegenwoordigers van de geometrische abstractie worden, een richting die zich voornamelijk in Brussel en Antwerpen zou ontwikkelen. Maes leerde in Brussel onder meer René Magritte en Victor Servranckx kennen, werkte mee aan het Centre d'Art waar in maart 1920 Theo Van Doesbrug (De Stijl) kwam spreken en was in 1922 een van de oprichters van het avant-gardetijdschrift '7 Arts'. In Antwerpen raakte hij bevriend met Jozef Peeters, de aartsvader van de abstracte kunst in de Scheldestad. Maes experimenteerde in zijn jonge jaren zowel met neo-impressionisme, futurisme en fauvisme, maar zou de figuratie snel de rug toekeren om zich op de geometrische abstractie toe te leggen. Het moeten spannende, maar evenzeer ontgoochelende artiestenjaren geweest zijn in die tijd. Maes, Peeters, De Boeck, Jespers en anderen probeerden die nieuwe stijl er echt door te drukken, maar het is hun niet gelukt. Overal ontstond ruzie: tussen Jozef Peeters en Paul van Ostaïjen in Antwerpen, tussen Karel Maes en E.L.T. Mesens in Brussel (Mesens vond Maes te reactionair).

Karel Maes werd 'conformist': hij huwde in 1926 met Stella, de dochter van Herman Teirlinck, en ging werken in een meubelzaak. Daar ontwierp hij overigens schitterende, modernistische meubelen, waarvan een aantal exemplaren te zien zijn in de tentoonstelling. Maar zijn werk werd opnieuw figuratiever. Een portret van Stella Teirlinck, gemaakt door Karel Maes, lijkt wel op een voorbode van de pop art.

Karel Maes zou, via zijn lidmaatschap van De Vlag, na de oorlog veroordeeld worden als 'collaborateur' en een aantal jaren in het Klein Kasteeltje gevangenzitten, waar hij overigens gewoon verder werkte als grafisch kunstenaar. Na zijn vrijlating

zou hij naar Congo emigreren, waar hij ook weer in moeilijkheden kwam omdat hij zogezegd pornografische portretten van zwarte vrouwen maakte. Heel die evolutie, met pieken en dalen, is te zien op de tentoonstelling, waarbij geregeld afgewisseld wordt met vergelijkbare werken van Felix De Boeck.

Essentieel aan dit initiatief is dat een stuk Belgische avant-garde opnieuw wordt blootgelegd. Directeur Servellón wil overigens verder gaan op dit pad, met kleine, gerichte tentoonstellingen. Hij wil ook het wetenschappelijke onderzoek naar de Belgische abstracte kunst opnieuw leven inblazen. Een van zijn plannen is om de tentoonstelling 'L'Art Belge', die in 1927 in Grenoble plaatsvond en waar alle bekende Belgische abstracte kunstenaars aan deelnamen, te reconstrueren.

'Karel Maes', tot 5 augustus in het Felix De Boeckmuseum, Kullenstraat 6 Drogenbos. Open do-to van 10:30 tot 18:30. +322377.57.22. www.museumfelixdeboeck.be



KAREL MAES "PRIVÉ VERZAMELING" 1923