

LANGAGES Rétrospective de l'œuvre du peintre lettriste Gaston De Mey au Musée Félix De Boeck à Drogenbos

L'art à la lettre

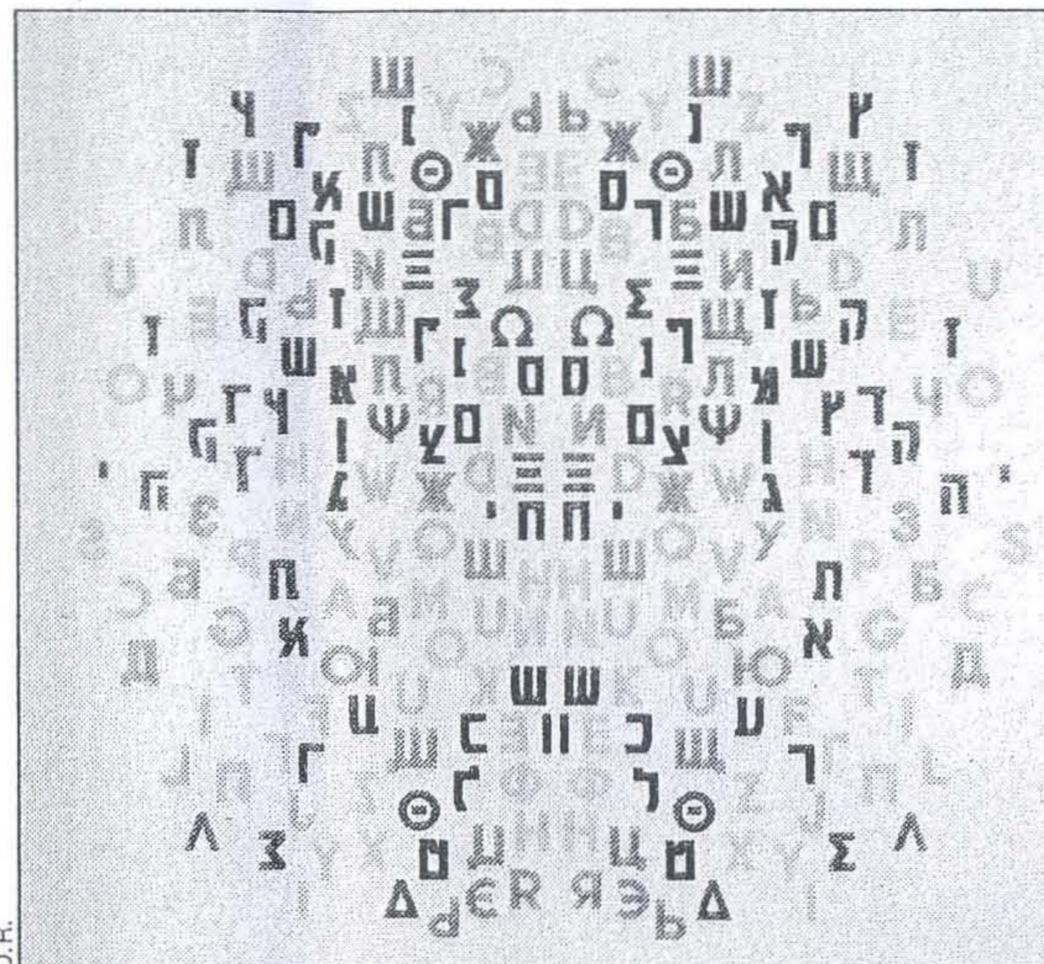
Gaston De Mey. Un aperçu sélectif. Musée Félix De Boeck, Kuikenstraat, 6, à Drogenbos. Ouvert du jeudi au dimanche, de 10h30 à 17h. Cat. 44pp., texte en nl, ill. coul.

Depuis près de quarante ans, Gaston De Mey (Kaprijke, 1933) joue avec les mots et avec les lettres en une forme de peinture vraiment originale qui tient de l'abstraction, de l'art construit tout en incluant une participation de l'écriture. Ainsi, il croise les langages, le scriptural et le plastique, il les contracte en une forme d'expression singulière dans laquelle les lettres et les mots gardent à la fois leur raison d'être tout en étant des éléments plastiques par lesquels se gèrent les compositions.

Le plus extraordinaire en ce cheminement pictural de longue haleine, qui, d'ailleurs, n'est pas terminé, réside dans sa capacité de

renouvellement bien mise en valeur en cette exposition rétrospective. Les lettres y sont considérées tantôt comme de simples éléments plastiques, il ne faut dès lors point rechercher de mot et encore moins de sens, tantôt comme appartenant à des mots, décodables parfois avec un brin de perspicacité ou d'aide apportée par le titre; plus rarement les mots constituent eux-mêmes des phrases. C'est le cas des premières œuvres dont le contenu était aussi social et politique.

Au fur et à mesure de l'évolution du projet développé par l'artiste, le registre ne change pas mais les figures vont varier, les couleurs vont intervenir de plusieurs façons, les concentrations ou les dislocations des lettres vont donner naissance à des structures multiples dont la répétition, dans les séries, crée des ensembles impressionnants, cohérents et rythmés; enfin,



Gaston De Mey, peinture de lettres en effet miroir et en mélange des alphabets. Rorschach 8, 1998.

l'effet miroir ajoutera un ordre symétrique alors que le recours à d'autres alphabets que le nôtre contribuera à brouiller les pistes de lecture.

Disséminée dans le vaste et clair musée Félix De Boeck qui s'ouvre ainsi fort heureusement à l'art contemporain, cette œuvre livre toute la

mesure de son ampleur.

Une exposition qui mérite assurément une triple visite, celle consacrée à l'œuvre de l'hôte, Félix De Boeck, à celle de Gaston De Mey, l'un des peintres à marquer singulièrement l'art de notre temps et, enfin, à un musée à découvrir.

Claude Lorent